



- Normalt arbejder jeg ikke om natten, men det er, som om atelieret indbyder til at blive oppe. Så sidder jeg i stearinlysets skær med natradioen kørende, fortæller Mette Glassy.
Foto: Kim Haugaard

sponsen var så god, at hun i maj i år besluttede sig for at sats på en tilværelse som fuldtids billedkunstner. Hun er uddannet dekoratør, men syntes med tiden, det blev "for meget penge og profit".

- Jeg fik ikke lov at bruge mine hænder ret meget i dekoratørfaget. Forstanderinden på dekoratørskolen bemærkede da også, at jeg var mere kunstnerisk anlagt. Jeg er typen, der aldrig holdt op med at tegne og male. Engang troede jeg, at jeg "bare" var kreativ. Det var et rent held, at jeg for alvor kom i gang med min kunst, fortæller hun og ridser et af vendepunkterne op:

- Egentlig kom jeg bare herind i sin tid for at få indrammet nogle af mine billeder. Da Sarah - indehaveren af galleriet - så mine ting, spurgte hun, om jeg havde lyst til at udstille her. "Ja, klart!", svarede jeg. På det tidspunkt havde jeg aldrig op- søgt nogle gallerier med det formål. Aldrig, siger hun og ryster på hovedet.

- Jeg var ikke klar over, at jeg var god nok. Som ung var min selvtillid ikke ligefrem i

top. Jeg var meget beskedn og havde den dér med, at jeg fokuserede på andre. Jeg var mere iagttageren frem for deltageren.

Hun voksede op uden en far. Deraf den manglende selvtillid og det lave selvværd. Hvis hun selv skal sige det. Og så skiftede hun som barn jævnligt adresse. Skotland, Sverige og Christiania. Foruden et børnehjem på Fyn, hvor hun i øvrigt stammer fra. 14 forskellige skoler gik hun på, før hun i 7. klasse endte med at havne på en skole, hvorfra hun stadig har gode venner.

Verdens bedste søster

- Jeg blev voksen meget tidligt. Og jeg fik for meget ansvar for tidligt, siger hun og kigger op.
- Jeg var storesøster med stort S. Min mor var kun 17 år, da hun fik mig. Hun havde svært ved at slå sig ned.

Som 17-18-årig opsøgte Mette sin far. Det var ingen succes.

"Jeg er glad for min opvækst! Jeg lærte meget af den, for eksempel at blive vant til at skulle omstille mig"

Mette Glassy

tig godt forhold.

- Men, understreger hun:

- Jeg er glad for min opvækst! Jeg lærte meget af den, for eksempel at blive vant til at skulle omstille mig. Jeg har enormt let ved at snakke med andre mennesker. Og jeg tænker ikke så meget på, hvad de mon tænker om mig.

- Nogle af de ting, jeg har været igennem, har da været hårde, men inderst inde har jeg hele tiden vidst, at det ikke blev ved. På et eller andet

tidspunkt ville tingene vende. Det var bare et spørgsmål om tid. Og når man gør sig det klart, har man nemmere ved at give slip og acceptere, at sådan er det altså lige nu.

- Man kan jo sådan set selv styre, hvad man har lyst til at fylde sine tanker med. Det gælder om at fokusere og prøve at få det bedste ud af det. Simpelthen.

- Desuden har jeg hele tiden haft min søster. Vi har haft utrolig stor glæde af hinanden. Det ville jeg bare ikke være foruden. Rollen som storesøster med stort S har jeg skullet lære at smide fra mig her indenfor de seneste seks- syv år. Og netop derfor har vi så godt et forhold i dag, fordi jeg skulle lægge den rolle fra mig. Ellers kunne vi jo ikke snakke så åbent om alting, som vi gør.

Mette Glassy vender sig om.

- Kom herover og sæt dig, siger hun til kvinden, der i en rum tid har listet rundt i den anden ende af lokalet.

Efter at have introduceret "verdens dejligste søster" retter hun blikket mod fremtiden.

- Jeg sætter mig hele tiden delmål. Jeg ved, at jeg på en måned skal have så og så mange arbejdsdage.

- Selvfølgelig svinger indtægten; nogle måneder er gode, andre er knap så gode. Det har jeg det fint med. Det er en livsstil. Der er ikke noget, der er forudsigeligt. Og det kan jeg godt lide.



- Det var trygt og stabilt. Der var faste rammer, hvilket for mig var lig med ro, husker Mette Glassy om sine halvandet år på børnehjem.
Foto: Kim Haugaard

Mette og børnehjemmet

Selve ordet "børnehjem" kan lyde barsk, medgiver Mette Glassy. Men det halvandet år, hun tilbragte der sammen med sin syv år yngre søster Melina, forbinder hun ingenlunde med noget negativt.

- Det var trygt og stabilt. Der var faste rammer, hvilket for mig var lig med ro. Der var altid nogen, jeg kunne komme til, og vi havde sådan nogle hyggelige stunder. Vi vidste bare, at klokken ni om aftenen skulle vi have kaffe og the. Og onsdag var grøddag, siger hun med et smil på læben.

- Jeg var 10 år, og perioden står som en af de mest trygge i mit liv.

METTE I KULTURNATTEN

- www.glassy.dk
- Mette Glassy er til stede, når Galleri Art Expo 13. oktober er med til at markere Kulturnatten. Udover at betragte Glassys værker, kan man blandt andet opleve kunsthistoriker Nina Langfeldt fortælle om renessancen, ligesom operasangeren Karina Ørsted vil synge Händels "Lascia Chio Pianga".
- Læs mere på www.kulturnataarhus.dk