

Mette og renæssancen

Lader sig inspirere af fortidens symboler

Af Hans Jørgensen

Dramatikken fra renæssancetiden har i flere år draget billedkunstneren Mette Glassy. Netop nu er hun i gang med at udvikle sit billedsprog yderligere.

- Den er meget sort-hvid, dramatikken fra den tid. Folk var rige eller fattige. Jeg er i gang med at lave noget til en påskeudstilling, hvor temaet er nat og dag. For mig handler det om drømme, intuitioner og lidt mere symbolisme, som jeg er begyndt at researche på, forklarer Mette Glassy fra sit atelier i Gylling.

- Tingene har bare udviklet sig og er blevet lidt bredere. Det handler om symboler, den menneskelige intuition og underbevidstheden, siger kunstneren.

Værkerne hun er i gang med, skal vises på Galleri Søgårde ved Stilling Sø til påske.

Hun laver nogle billeder på en gange en meter, og til dem har hun fået lavet nogle særlige kobberskiver af en finsk kunstsmed, som hun mødte på en udstilling i Firenze.

Mette Glassy har selv lavet skitser til skiverne, som skal indgå i temaet nat og dag. Kobberskiverne er buede, ca. 15-20 cm og visere og skiver vil indgå i maleriet eller vælte ud af skiven, afhængigt af historien i billedet.

Flere udstillinger

I fredags var hun til fernisering i Bittes Galleri i Ribe, hvor hun netop nu udstiller, og hun er fast tilknyttet et galleri i Toronto i Canada, hvor hun udstiller i juli. Desuden arbejder hun på at komme til at udstille i Bangkok næste år.

- Det er superdejligt at møde forskellige mennesker på den måde, siger Mette Glassy, der også har fundet

flere samarbejdspartnere på en censureret udstilling i Firenze for et par år siden.

Lige for tiden handler det dog mest om selve arbejdet i atelieret. Januar, februar og marts er de travle måneder. Forinden er gået rejser, hvor hun har fundet effekter, der indgår i hendes værker. Det kan være gamle mønter eller ting fra møbler.

3D-malerier

Effekterne bliver brugt i flere lag, og på den måde bliver værkerne tredimensionelle. De må meget gerne have forskellige symboler, der rækker tilbage.

Hun bruger generelt kun fem farver i sine værker, der også bliver patinerede og kobber-irrede. Det bringer endnu flere nuancer frem på lærredet.

- Patinering har sjæl og karisma og er meget spændende at arbejde med, på samme måde som vi mennesker bliver individuelle og får karakter af livet, siger hun.

Et af kendetegnene i værkerne er de mange religiøse tegn.

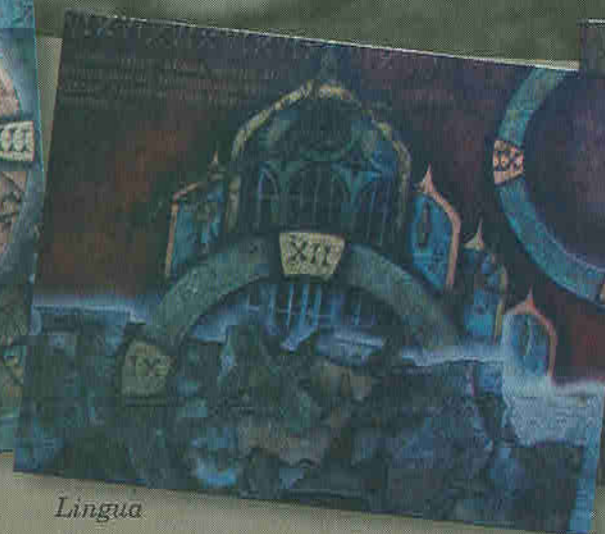
- Jeg er ikke selv specielt troende, men der er mange symboler, der går igen i f.eks. jødedom og katolicisme. Det er ret spændende at gå lidt i dybden med de ting. Og de tre måneder, jeg er på værkstedet på fuld tid, er for mig en fin tid til at fordybe sig. Jeg er lidt mere indadskuende, man går lidt i hi i den her tid. Jeg prøver at koncentrere mig og holde lidt fokus, siger Mette Glassy.



Mette Glassy er i fuld gang med arbejdet her i vintermånederne. (Arkivfoto)



Veritas



Lingua



Respiro de dio