

Tredimensional kunst på Trinity

Man kan blive helt væk i renæssancens ekstremer og smukke indtryk. Det er lige det, der sker, når 3d-billedkunstner Mette Glassy frembringer kunstværker i flere lag med originale elementer fra renæssance-århundrederne. De kan ses på Trinity for tiden.

- Det startede med trangten til at formidle musikkens univers i billedets form. Men siden har det religiøse og det mystiske også sat sine spor i mine værker, fortæller den 33-årige billedkunstner fra Skanderborg-kanten om sine tredimensionale værker, der bl.a. bygger over spor og tegn fra renæssance-tidene.

I 2006 gav en rejse til Rom hende ny energi til at forske i tiden fra 1200-1800, hvor hun blev fascineret af de hemmelige organisationer, der opstod



Mette Glassy, der udstiller på Trinity i denne tid.

omkring religionen. Hun opbygger sine collager med materialer fra og stor kærlighed til renæssance-perioden.

En operette med kastrat-sangeren Farinelli fra 1700-tallet eller Mozarts musik eller en flot film, der udspiller sig i renæssancen, virker dra-

gende på hende, for som hun siger: »Der film i mit indre, når jeg fordyber mig i maleriet og elementerne«. Hendes værker er både smukke og skræmmende og er en kombination af religion, arkitektur, kunst og musik, og vækker følelser og stemninger hos beskueren.

Mette Glassy stammer fra Fyn og er vant til forandringer efter en opvækst med ualmindeligt mange flytninger og skoleskift. Hun har bl.a. boet på Christiania, i Sverige og Skotland - og var i en periode også på børnehjem.

Selvom det kan lyde fortunlet, mener hun det mest af alt har rustet hende til sit voksenliv.

- Jeg er god til at springe ud i nyt eller gå i gang med noget, der umiddelbart virker uoverskueligt. For eksempel et iværksætterliv som fuld-tidskunstner. Jeg tager det roligt med forandringer, siger Mette Glassy.

Trinity lægger frem til slutningen af februar vægge til omkring 40 af Mette Glassys kunstværker.