

3d-kunstner

Mette Glassy ramt af renæssancen

Af Anders Jørgensen

SAXILD - Man kan blive helt væk i renæssancens ekstremer og utalige smukke indtryk.

Det er lige det, der sker, når 3d-billedkunstner Mette Glassy står i sit atelier og frembringer sine kunstværker lag på lag med originale elementer fra renæssance-århundrederne

- Det startede med trangen til at formidle musikkens univers i billedets form. Men siden har det religiøse og det mystiske også sat sine spor i mine værker, fortæller billedkunstner Mette Glassy, Saxild, om sine tredimensionelle værker, der blandt andet bygges over spor og tegn fra renæssance-tidene.

Tidligere på året gav en rejse til Rom hende ny energi til at researche i tiden fra 1200-1800, og hun er blevet fascineret af de hemmelige organisationer, der opstod omkring religionen.

Udstiller

Mette Glassy er for tredje år med på Århus galleriet ArtExpos store årlige udstilling til november, der traditionen tro præsenterer over 200 kunstnere på det store galleri.

- Der kører film i mit indre, når jeg fordyber mig i maleriet og elementerne, og netop renæssance-pe-

rioden vækker nogle følelser og stemninger, som sætter sig i mig. Det er både smukt og skræmmende. Det er en kombination af religion, arkitektur, kunst og / musik, siger Mette Glassy. Hun tager på lange rejser til Italien og Spanien for at finde relikvier til sine værker i Pavernes Rom eller på Malagas markeder.

Fortryllet i Rom

- Jeg går fortryllet rundt i Rom og lader mig inspirere af al den skønhed, stemning og den perfektionisme, der er gemt i bygningsværkerne og torvepladserne. Så opsøger jeg markerne og finder for eksempel metalting fra møbler og gamle mønter, siger Mette Glassy og fortsætter:

- Materialerne skal helst have snørklede former eller måske et årstal, romertal eller våbenskjold, som jeg kan gå ind og researche på. Der ligger mange historier gemt i dem.

Det kan være en 800 år gammel mønt, og så går hun og forestiller sig alle de hænder, den har været igennem, og hvad den er blevet brugt til. Måske var det en fattig vandrers sidste skilling til at købe brød for. Måske har den været i en konges hånd. Eller en glædespiges.

Materialerne, og mystikken og stemningerne omkring dem, er med til at bestemme det enkelte billedes budskab.

- Herhjemme koster den slags relikvier efterhånden en formue og er næsten ikke til at finde mere. Det er som om, at folk har

fået øjnene op for historiske pyntegenstande, siger Mette Glassy.

Dekorator

Det fornægter sig ikke, at Mette Glassy har gået på kunsthøjskoler i Horsens og Silkeborg og i øvrigt også er udlært som dekoratør. Ældningsteknikkerne bidrager til de mange betydningsslag, som Mette Glassys malerier rummer.

Med udgangspunkt i roen på landet ved vandet i Saxild, er Mette Glassy nået langt med at bygge et kunstnerliv op, som hun har taget tilløb til i nogle år.

- Jeg nyder, at jeg er blevet selvstændig. Jeg arbejder mellem 12-14 timer dagligt. Prøver at få lavet så mange værker, at jeg kan udstille flere steder og gøre det til mit levebrød.

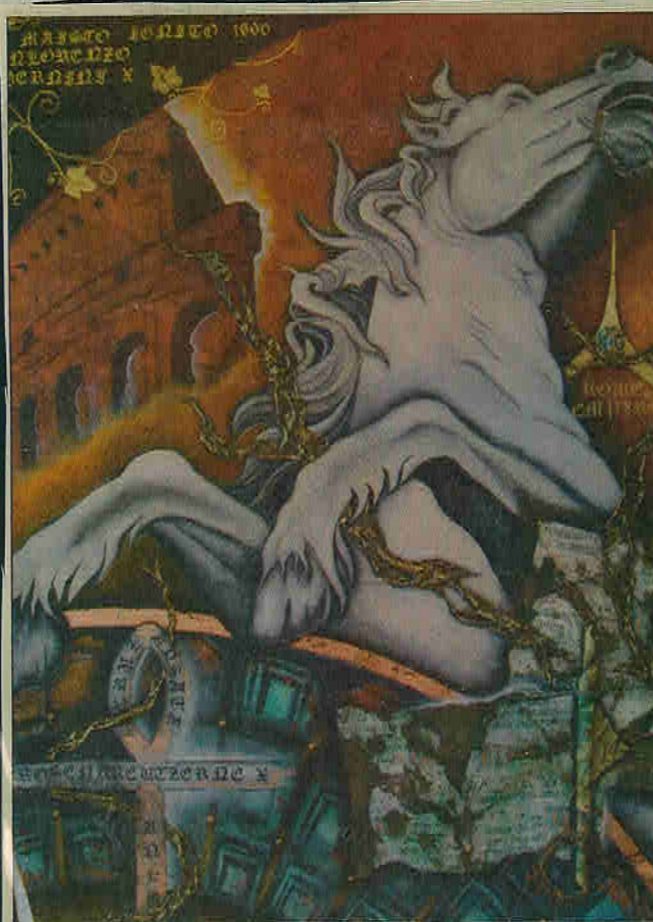
Jeg føler mig privilegeret at få lov at lave det jeg brænder for, siger Mette Glassy.

Hun er oprindeligt fynbo, og er vant til forandringer efter en opvækst, med ualmindeligt mange flytninger og skoleskift. Hun har blandt andet boet på Christiania, i Sverige og Skotland, og da hun var 10 år også en periode på børnehjem. Selvom det kan lyde fortumlet, mener hun det mest af alt har rustet hende til sit voksenliv.

Mette Glassy nyder at bo i Saxild, hvor der er plads til fokus i stedet for forstyrrelser fra byens puls.



Saxild-kunstneren Mette Glassy kæmper for at gøre kunsten til en levevej.



Et af Mette Glassys kunstværker.