

# Gyllingkunst til Firenze

## Mette Glassy er ramt af renæssancen

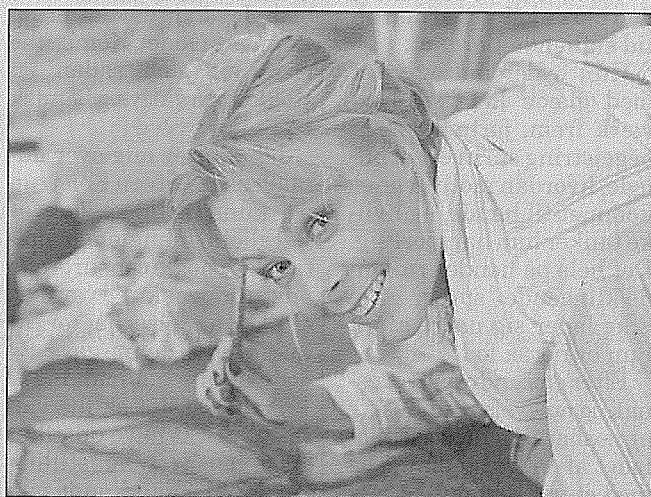
Af Carina Mayner

**GYLLING** - Det var en glad Mette Glassy, der i weekenden fik besked om, at hun til december skal udstille tre af sine værker på den historiske borg Fortezza da Basso i Firenze.

Dermed kommer tre af hendes billeder til at hænge midt i det land og den kulturperiode, som inspirer Mette Glassy til størstedelen af hendes værker: Italien og ikke mindst renæssancen, er hendes et og alt.

- Jeg glæder mig helt vildt og har allerede udvalgt de tre billeder, som skal med. Derefter skal jeg til at sætte mig ind i, hvad Biennalen for samtidskunst i Firenze egentlig er for en størrelse, siger Mette Glassy.

Hun har dog allerede har fundet ud af, at der er tale om en gigantisk kunstudstilling, hvor 840 kunstnere fra 76 lande får mulighed for at udstille tilsammen 2500 værker, som kan være alt fra billedkunst, over installationskunst og filmkunst til arkitektur. Udstillingen finder sted hvert andet år, og der er i



Mette Glassy er blevet udtaget til at udstille ved Biennalen for samtidskunst i Firenze til december. (Foto udlånt af kunstneren)

år tale om den syvende af slagsen.

### 3d-værker

Når Mette Glassy er specielt stolt over at få sin kunst op på en væg i Firenze, skyldes det først og fremmest hendes forkærlighed for at frembringe lag på lag-kunstværker med originale elementer fra renæssance-århundrederne. Altså fra Firenzes glansperiode.

Selv kalder hun kunsten for 3d-kunst, fordi relikvierne ofte træder ud af billederne. Inspirationen - og materialer - finder hun på rejser i både Spanien og netop Italien.

- Jeg opsøger altid de lokale markeder, hvor jeg

finder f.eks. gamle nøgler, metalting fra gamle møbler samt gamle mønter. Siden lader jeg dem indgå som en del af mit billede, siger kunstneren, der fortæller, at renæssancen vækker nogle følelser, som "sætter sig" i hende.

- Perioden er på en gang smuk og skræmmende, fordi der var så meget mystik. F.eks. i de hemmelige organisationer, der opstod omkring religionen, siger hun.

### Kemi

Selve billederne bliver til atelieret i Gylling, hvor Mette Glassy har boet med manden Keld Erik Sørensen i de tre år, hvor hun også har levet af sin kunst.

Dog arbejder hun af og til i Familygarden i Odder, hvor hendes uddannelse som blomsterbinder og dekoratør kommer hende til gode.

- Jeg arbejder, både fordi jeg har brug for at møde folk, og fordi mine billeder har lange hvileperioder, fortæller Mette Glassy, og henviser til de ældningsteknikker, hun anvender i sine billeder.

Patinaen i billederne er nemlig ofte irret kobber, og da Mette Glassy altid anvender de oprindelige teknikker, kan det tage måneder at få et billede helt færdigt.

- Imens går jeg og arbejder med spirrende blomster, så en mere harmonisk tilværelse kan man vist ikke få, siger den 35-årige kunstner, der oprindeligt er fynbo, men i de sidste 10 år har boet i henholdsvis Sønderup, Saxild og nu Gylling.

*Har man ikke mulighed for at komme til Firenze og se Mette Glassys billeder, er der bl.a. mulighed for at se nogle af hendes værker ved den årlige påskeudstilling på Fussingø Slot ved Randers. Se mere på [www.fussingoeslot.dk](http://www.fussingoeslot.dk)*

## BOHIGIER

Smuk natur  
+ fred og ro

Tilstandsrapport  
Energimærke

96 22 00 72

Pulterum udlejes

Odder midtby  
Tlf. 28.350.790

Udlejes i Hou

4-værelses lejlighed på 95 kvm  
udlejes snarest muligt.